

Forløb	Kompetenceområde og mål	Materialer	Andre forslag	Gode råd og ideer
<a href="#">Multimodale tekster</a>	<p><b>LÆSNING</b> Eleven kan læse og forholde sig til tekster i faglige og offentlige sammenhænge.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Finde tekst</i></li> <li>• <i>Forberedelse</i></li> <li>• <i>Sammenhæng</i></li> </ul> <p><b>FORTOLKNING</b> Eleven kan forholde sig til almene temaer gennem systematisk undersøgelse af litteratur og andre æstetiske tekster.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Vurdering</i></li> </ul> <p><b>KOMMUNIKATION</b> Eleven kan kommunikere med bevidsthed om sprogets funktion i overskuelige formelle og sociale situationer.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>It og kommunikation</i></li> <li>• <i>Sproglig bevidsthed</i></li> </ul>	Et <a href="#">medieforløb</a> på dansk3-6.gyldendal.dk		Forløbet er tænkt som et rammeforløb, på den måde at hver aktivitet indeholder en analyseramme knyttet til en teksttype. Analyserammen bliver først udfoldet gennem udvalgte eksempler. Rammen kan herefter anvendes på en tekst efter elevens eget valg. Analyserammen har især fokus på teksternes modaliteter og kommunikationsformer, med henblik på at eleverne skal kunne forholde sig kritisk til disse teksttyper. Her bygges videre på forløbet <i>Billeder alle vegne</i> , der også findes på portalen.
<a href="#">Violinspilleren</a>	<p><b>FORTOLKNING</b> Eleven kan forholde sig til almene temaer gennem systematisk undersøgelse af litteratur og andre æstetiske tekster.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Oplevelse og indlevelse</i></li> <li>• <i>Fortolkning</i></li> </ul> <p><b>KOMMUNIKATION</b> Eleven kan kommunikere med bevidsthed om sprogets funktion i overskuelige formelle og sociale</p>	Et <a href="#">værkforløb</a> på dansk3-6.gyldendal.dk	<p><b>Supplerende materiale:</b> Besøg fx Marianne Iben Hansens hjemmeside, og se og lyt til, hvad hun ellers har udgivet.</p> <p>På bagsiden af bogen står der også, at Violinspilleren er et eventyr i valsetakt. Eleverne vil få en god fornemmelse for rytmen ved at danse til Marianne Iben Hansens egen oplæsning til musik.</p>	Forløbet er organiseret, så der arbejdes både individuelt, i makkerpar, i grupper og fælles på klassen. Klassen kan med fordel inddeles i makkerpar, som arbejder sammen gennem hele forløbet. Klassesamtalerne bruges som opsamling på de forskellige aktiviteter, hvor læreren styrer samtalen.  Der anvendes løbende



	<p>situationer.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Dialog</i></li> </ul>			<p>forskellige CL-strukturer for at skabe variation i arbejdet og inddrage alle elever.</p>
<p><a href="#">Lyriske tekster</a></p>	<p><b>FREMSTILLING</b> Eleven kan udtrykke sig i skrift, tale, lyd og billede i formelle situationer.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Planlægning</i></li> </ul> <p><b>FORTOLKNING</b> Eleven kan forholde sig til almene temaer gennem systematisk undersøgelse af litteratur og andre æstetiske tekster.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Oplevelse og indlevelse</i></li> <li>• <i>Undersøgelse</i></li> </ul>	<p>Et <a href="#">skriveforløb</a> på dansk3-6.gyldendal.dk</p>	<p><b>Supplerende materiale:</b> Inddrag evt. flere andre digte fra portalens bibliotek, eller fra digtsamlinger skrevet for børn, fx "Sær musik" af Mette Vedsø og "Nattevagt" af Synne Lea.</p>	<p>Sørg sammen med eleverne for, at klasselokalet kommer til at emme af lyriske tekster; både de tekster, de selv skriver, og de lyriske tekster, de kender i forvejen eller kan finde på biblioteket. Hver undervisningsgang kan 2-3 elever læse et selvvalgt digt op for klassen, I kan lytte til forfatteres oplæsninger, I kan udstille yndlingsdigte osv.</p>
<p><a href="#">Danmark i ord og billeder</a></p>	<p><b>LÆSNING</b> Eleven kan læse og forholde sig til tekster i faglige og offentlige sammenhænge.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Sprogforståelse</i></li> <li>• <i>Sammenhæng</i></li> </ul> <p><b>FREMSTILLING</b> Eleven kan udtrykke sig i skrift, tale, lyd og billede i formelle situationer.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Præsentation og evaluering</i></li> </ul> <p><b>FORTOLKNING</b> Eleven kan forholde sig til almene temaer gennem systematisk undersøgelse af litteratur og andre æstetiske tekster.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Oplevelse og indlevelse</i></li> <li>• <i>Undersøgelse</i></li> <li>• <i>Vurdering</i></li> <li>• <i>Perspektivering</i></li> </ul>	<p>Et <a href="#">temaforløb</a> på dansk3-6.gyldendal.dk</p>	<p><b>Supplerende materiale:</b> Måske kunne det være oplagt at udvikle et parløb i denne periode med fx historie.</p>	<p>Det danskfaglige arbejde med teksterne og fotografierne omhandler dels fædrelandssanges hyldest til Danmark og dels elevernes personlige favoritsteder, som de af mange forskellige årsager kan have i Danmark.</p> <p>Eleverne skal igennem forløbet bringes til at reflektere over, hvorfor det land, vi bor i, kan betyde så meget forskelligt for os. Samtidig skal eleverne, via indblikket i fem danskeres foretrukne plet i Danmark, tænke over og argumentere for, hvad der er deres eget yndlingssted.</p>

<p><a href="#"><u>Argumenterende tekster om mobiler i skolen</u></a></p>	<p><b>LÆSNING</b> Eleven kan læse og forholde sig til tekster i faglige og offentlige sammenhænge. • <i>Forberedelse</i> • <i>Tekstforståelse</i> • <i>Sammenhæng</i></p> <p><b>FREMSTILLING</b> Eleven kan udtrykke sig i skrift, tale, lyd og billede i formelle situationer. • <i>Fremstilling</i></p> <p><b>KOMMUNIKATION</b> Eleven kan kommunikere med bevidsthed om sprogets funktion i overskuelige formelle og sociale situationer. • <i>Dialog</i> • <i>Sproglig bevidsthed</i></p>	<p>Et <a href="#"><u>læseforløb</u></a> på <a href="#"><u>dansk3-6.gyldendal.dk</u></a></p>	<p><b>Supplerende materiale:</b> Se nedenfor i skriveforløbet <i>Argumenterende tekster.</i></p>	<p>Forløbet afsluttes med en række skriveopgaver. Alle opgaver er sat ind i en autentisk ramme, så eleverne skal argumentere for en given sag i genrer fra deres hverdag: en artikel eller et læserbrev til lokalavisen, et brev til skolebestyrelsen eller en tale til elevrådet. At netop avisen, skolebestyrelsen og elevrådet er valgt, er ikke tilfældigt. At lære at argumentere er også at lære at forholde sig til det demokratiske samfund omkring os og kende de kanaler, hvor man som elev kan komme til orde og blive hørt.</p>
<p><a href="#"><u>Argumenterende tekster</u></a></p>	<p><b>LÆSNING</b> Eleven kan læse og forholde sig til tekster i faglige og offentlige sammenhænge. • <i>Forberedelse</i> • <i>Tekstforståelse</i></p> <p><b>FREMSTILLING</b> Eleven kan udtrykke sig i skrift, tale, lyd og billede i formelle situationer. • <i>Planlægning</i> • <i>Fremstilling</i></p>	<p>Et <a href="#"><u>skriveforløb</u></a> på <a href="#"><u>dansk3-6.gyldendal.dk</u></a></p>	<p><b>Supplerende materiale:</b> Se ovenfor i læseforløbet <i>Argumenterende tekster om mobiler i skolen.</i></p>	
<p><a href="#"><u>Billedfortællinger</u></a> <u>2</u></p>	<p><b>FREMSTILLING</b> Eleven kan udtrykke sig i skrift, tale, lyd og billede i formelle situationer. • <i>Planlægning</i></p> <p><b>FORTOLKNING</b></p>	<p>Et <a href="#"><u>genreforløb</u></a> på <a href="#"><u>dansk3-6.gyldendal.dk</u></a></p>	<p><b>Supplerende materiale:</b> I lærerdelen præsenteres et udvalg af supplerende opgaver, som kan bruges som supplement til de elever, der enten har behov for ekstra udfordringer eller har behov for</p>	<p>Som led i forberedelserne kan du med fordel på forhånd kopiere nogle udvalgte billedfortællinger eller hjemlåne i klassesæt.</p>



	<p>Eleven kan forholde sig til almene temaer gennem systematisk undersøgelse af litteratur og andre æstetiske tekster.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Oplevelse og indlevelse</i></li> <li>• <i>Fortolkning</i></li> </ul> <p><b>KOMMUNIKATION</b></p> <p>Eleven kan kommunikere med bevidsthed om sprogets funktion i overskuelige formelle og sociale situationer.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Krop og drama</i></li> </ul>		<p>nogle alternativer til de øvrige opgaver. Læreren kan også vælge at bruge disse opgaver, hvis han/hun ønsker at udvide forløbet til at omfatte flere og andre billedfortællinger.</p>	<p>Lad fx også eleverne gå på biblioteket og hjemlåne forskellige billedbøger, som kan indgå i en billedbogsudstilling i klassen.</p> <p>Alternativt kan klassen hjælpe personer i skolens PLC med at lave en udstilling/formidling af billedbøger, som et perspektiv på deres arbejde med billedfortællinger.</p>
<p><u>Pigen der skulle vælge</u></p>	<p><b>FORTOLKNING</b></p> <p>Eleven kan forholde sig til almene temaer gennem systematisk undersøgelse af litteratur og andre æstetiske tekster.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Oplevelse og indlevelse</i></li> <li>• <i>Undersøgelse</i></li> <li>• <i>Fortolkning</i></li> </ul> <p><b>KOMMUNIKATION</b></p> <p>Eleven kan kommunikere med bevidsthed om sprogets funktion i overskuelige formelle og sociale situationer.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Krop og drama</i></li> </ul>	<p>Et <a href="#">værkforløb</a> på <a href="#">dansk3-6.gyldendal.dk</a></p>	<p><b>Supplerende materiale:</b></p> <p>Som en del af forberedelsen kan følgende artikel læses: "Værklæsning på mellemtrinnet" af Mette Bechmann Westergaard (findes også på portalen).</p>	<p>Det særlige ved "Pigen der skulle vælge" er både temaets potentiale og værkets repræsentative værdi som billedfortælling.</p> <p>Bogen handler om en pige, der bliver stillet over for det umulige valg at vælge, hvem af forældrene døden må tage. "Pigen der skulle vælge" drejer sig altså både om dilemmaer, relationer til forældre, døden og det betydningsfulde. Forløbet er overvejende bygget op omkring disse temaer som udgangspunkt for elevens refleksioner over eget liv og egne holdninger.</p>
<p><u>Pigen der var go' til mange ting</u></p>	<p><b>FREMSTILLING</b></p> <p>Eleven kan udtrykke sig i skrift, tale, lyd og billede i formelle situationer.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Planlægning</i></li> <li>• <i>Respons</i></li> </ul>	<p>Et <a href="#">værkforløb</a> på <a href="#">dansk3-6.gyldendal.dk</a></p>	<p><b>Supplerende materiale:</b></p> <p>Som en del af forberedelsen kan følgende artikel læses: "Værklæsning på mellemtrinnet" af Mette Bechmann Westergaard (findes også på portalen).</p>	<p>Værklæsningen er i forløbet struktureret i tre faser:</p> <p>Fase 1: <i>Indtryk</i>, hvor eleverne får den første oplevelse med og læseforståelse af teksten.</p>



	<p><b>FORTOLKNING</b> Eleven kan forholde sig til almene temaer gennem systematisk undersøgelse af litteratur og andre æstetiske tekster. • <i>Oplevelse og indlevelse</i></p> <p><b>KOMMUNIKATION</b> Eleven kan kommunikere med bevidsthed om sprogets funktion i overskuelige formelle og sociale situationer. • <i>Krop og drama</i></p>			<p>Fase 2: <i>Udtryk</i>, hvor eleverne dyrker stoffet mellem linjerne og kommer til udtryk om tekstens udtryk.</p> <p>Fase 3: <i>Aftryk</i>, hvor eleverne lærer af værket og sætter deres aftryk på verden.</p>
<p><u>Dramatiske tekster</u></p>	<p><b>LÆSNING</b> Eleven kan læse og forholde sig til tekster i faglige og offentlige sammenhænge. • <i>Tekstforståelse</i></p> <p><b>FREMSTILLING</b> Eleven kan udtrykke sig i skrift, tale, lyd og billede i formelle situationer. • <i>Planlægning</i> • <i>Forberedelse</i> • <i>Fremstilling</i></p> <p><b>FORTOLKNING</b> Eleven kan forholde sig til almene temaer gennem systematisk undersøgelse af litteratur og andre æstetiske tekster. • <i>Oplevelse og indlevelse</i> • <i>Undersøgelse</i> • <i>Fortolkning</i></p> <p><b>KOMMUNIKATION</b> Eleven kan kommunikere med bevidsthed om sprogets funktion i overskuelige formelle og sociale</p>	<p>Et <a href="#">skriveforløb</a> på <a href="#">dansk3-6.gyldendal.dk</a></p>	<p><b>Supplerende materiale:</b> Overvej evt., om der i forbindelse med forløbet er mulighed for at se et teaterstykke, lytte til radiodramatik, podcast, lydfortællinger eller lign., som er relevant for aldersgruppen.</p>	<p>Skuespillet "Celle nr. 13", der nævnes i forløbet, og hvorfra et uddrag er hentet, er et kriminallystspil i seks små akter. Der kan medvirke fra ni til 25 personer, og stykket kan spilles af elever fra femte klasse og opefter og varer 40 minutter. Et morsomt stykke, der ikke kræver meget med hensyn til lyssætning og scenografi. Stykket er udkommet på Forlaget Følfoed i 1997.</p>

	situationer. • <i>Krop og drama</i>			
<u>Regulerende tekster</u>	<b>LÆSNING</b> Eleven kan læse og forholde sig til tekster i faglige og offentlige sammenhænge. • <i>Forberedelse</i> • <i>Sprogforståelse</i> • <i>Tekstforståelse</i> • <i>Sammenhæng</i>  <b>FREMSTILLING</b> Eleven kan udtrykke sig i skrift, tale, lyd og billede i formelle situationer. • <i>Planlægning</i> • <i>Fremstilling</i>	Et <a href="#">skriveforløb</a> på dansk3-6.gyldendal.dk	<b>Supplerende materiale:</b> Find evt. mere inspiration i Elsebeth Oztens lærerhenvendte bog "Skriv op og ned – om skriftlig fremstilling på mellemtrinnet".	Få fx eleverne forud for forløbet og undervejs til at samle/fotografere så mange eksempler på regulerende tekster som muligt - fra deres hverdagsliv, i skolen, i det offentlige rum. Bed dem om at dele disse fotos med hinanden, fx ved at de printes ud, deles på klassens blog eller lign.
<u>Vi lærer nordiske sprog 2</u> <u>Vi læser nordiske tekster 2</u>	<b>KOMMUNIKATION</b> Eleven kan kommunikere med bevidsthed om sprogets funktion i overskuelige formelle og sociale situationer. • <i>Sprog og kultur</i>	<a href="#">Nabosprogsforløb</a> på dansk3-6.gyldendal.dk		I forløbet bygges der videre på elevernes nordiske sprogforståelse fra <i>Vi lærer nordiske sprog 1</i> og <i>Vi læser nordiske tekster 1</i> . Eleverne skal lære endnu flere svenske og norske ord og vendinger, og de skal også lære endnu mere om norsk og svensk kultur – her via et indblik i nordisk Melodigrandprix for børn og eksempler på nyhedsformidling for børn i de tre lande.
<u>Hjerter i brand</u>	<b>LÆSNING</b> Eleven kan læse og forholde sig til tekster i faglige og offentlige sammenhænge. • <i>Sammenhæng</i>  <b>FREMSTILLING</b>	Et <a href="#">temaforløb</a> på dansk3-6.gyldendal.dk	<b>Supplerende materiale:</b> "Goldhjetet" af Ulf Stark, Gyldendal 1996. Filmen "Ska' vi være kærestes?" (1996), Dansk kortfilm (11 min.). Findes på filmcentralen.dk. Instruktør: Birger Larsen. Filmen blev	Forløbet tager udgangspunkt i to fortællinger: Louis Jensens "Klaveret" fra 1999 og Ulf Starks "Foxtrot" fra 1965. Forløbet kredser om forelskelse: Hvordan gør man den, man er forelsket i, interesseret i sig, hvordan får



	<p>Eleven kan udtrykke sig i skrift, tale, lyd og billede i formelle situationer.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Forberedelse</i></li> </ul> <p><b>FORTOLKNING</b></p> <p>Eleven kan forholde sig til almene temaer gennem systematisk undersøgelse af litteratur og andre æstetiske tekster.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Undersøgelse</i></li> <li>• <i>Fortolkning</i></li> <li>• <i>Vurdering</i></li> <li>• <i>Perspektivering</i></li> </ul>		<p>i 1998 nomineret til en Oscar.</p> <p>Inddrag fx andre aktuelle film, malerier, reklamer, fotos eller romaner om forelskelse og kærlighed. Eleverne kan også opfordres til sammen at lave en billedvæg og/eller en ordvæg, hvor de samler og udstiller billeder og ord, som kan knyttes/associeres til temaet.</p>	<p>man personen til at blive hos sig, og hvad kan forelskelsen ellers gøre ved os? Formålet med forløbet er, at eleverne via arbejdet med teksterne kommer til en dybere forståelse af og fortolkning af teksternes udsagn.</p>
<a href="#">Nær novellen</a>	<p><b>FORTOLKNING</b></p> <p>Eleven kan forholde sig til almene temaer gennem systematisk undersøgelse af litteratur og andre æstetiske tekster.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Oplevelse og indlevelse</i></li> <li>• <i>Undersøgelse</i></li> <li>• <i>Fortolkning</i></li> <li>• <i>Perspektivering</i></li> </ul>	<p>Et <a href="#">genreforløb</a> på dansk3-6.gyldendal.dk</p>	<p><b>Supplerende materiale:</b></p> <p>Find evt. flere andre noveller i portalens bibliotek eller i novellesamlinger af Peter Mouritzen, Kim Fupz Aakeson, Louis Jensen, Tina Sakura Bestle, Jakob G. Madsen m.fl.</p>	<p>Begyndelsen af forløbet tager afsæt i en stribe opgaver, hvor eleverne sammen skal konstruere en viden om novellegenren, som de efterfølgende skal bruge i forløbet.</p>
<a href="#">Fantastiske fortællinger</a>	<p><b>FORTOLKNING</b></p> <p>Eleven kan forholde sig til almene temaer gennem systematisk undersøgelse af litteratur og andre æstetiske tekster.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Oplevelse og indlevelse</i></li> <li>• <i>Undersøgelse</i></li> <li>• <i>Fortolkning</i></li> <li>• <i>Vurdering</i></li> <li>• <i>Perspektivering</i></li> </ul> <p><b>KOMMUNIKATION</b></p> <p>Eleven kan kommunikere med bevidsthed om sprogets funktion i overskuelige formelle og sociale situationer.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Dialog</i></li> </ul>	<p>Et <a href="#">genreforløb</a> på dansk3-6.gyldendal.dk</p>	<p><b>Supplerende materiale:</b></p> <p>Teksterne her findes alle i portalens Bibliotek og kan inddrages i forløbet:</p> <p>Tove Jansson: "Berättelsen om det osynliga barnet" (novelle)  Louis Jensen: "Klaveret" (novelle)  Hanne Kvist: "Supertanker" (novelle)  Lewis Carroll: "Alice bag Spejlet" (romanuddrag)  C.S. Lewis: "Løven, heksen og garderobeskabet" (romanuddrag)  Astrid Lindgren: "Brødrene Løvehjerte" (romanuddrag)  Bjarne Reuter: "Shamran" (romanuddrag)</p>	<p>Forløbet har en fleksibel varighed, alt efter hvor mange tekster I konkret vælger at læse og inddrage. Hvis du vælger at medtage et romanuddrag som en del af forløbet, vil det være oplagt også at gøre hele romanen til genstand for fælles fortolkning gennem oplæsning eller fælles læsning.</p> <p>Lad evt. eleverne komme med læseanbefalinger om fantastiske romaner til hinanden i den periode, hvor I arbejder med forløbet.</p>



			Lene Kaaberbøl: "Vildheks" (romanuddrag) Neil Gaiman: "Coraline" (2002)	
<a href="#">Skab læselyst på skolen!</a>	<p><b>FREMSTILLING</b> Eleven kan udtrykke sig i skrift, tale, lyd og billede i formelle situationer.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Planlægning</i></li> <li>• <i>Fremstilling</i></li> <li>• <i>Respons</i></li> </ul> <p><b>KOMMUNIKATION</b> Eleven kan kommunikere med bevidsthed om sprogets funktion i overskuelige formelle og sociale situationer.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Dialog</i></li> <li>• <i>Sproglig bevidsthed</i></li> </ul>	Et <a href="#">innovationsforløb</a> på dansk3-6.gyldendal.dk	<p><b>Supplerende materiale:</b> Fing evt. også inspiration i innovationsforløbet <i>Giv historierne videre</i> på dansk3-6.gyldendal.dk.</p>	Innovation og entreprenørskab er et af de tværgående emner i Fælles Mål, som bl.a. beskrives i læseplanen for dansk. Her fremgår det, at innovation og entreprenørskab skal indgå i danskundervisningen på alle klassetrin. Læselystkampagneforløbet her er et forsøg på at imødegå dette og sætte begreberne i spil med en tydelig danskfaglig vinkel. Innovation og entreprenørskab er derfor rammen om elevernes tekstproduktion.